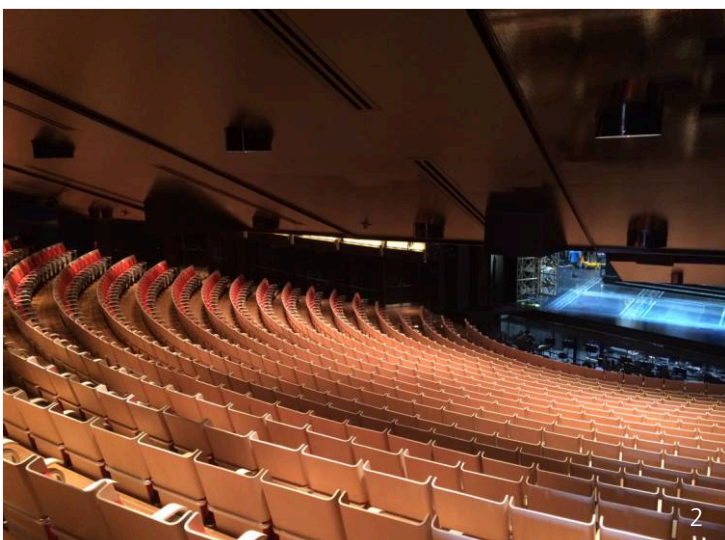
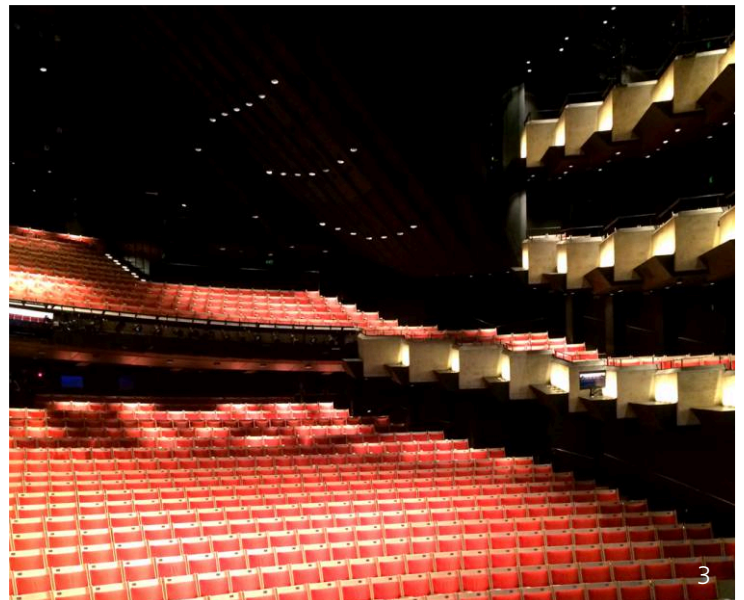


## SYDNEY OPERA HOUSE – JOAN SUTHERLAND THEATRE, SYDNEY

**PROJEKT.** Das Joan Sutherland Theatre, der eigentliche Opernsaal im Sydney Opera House, wurde am 31.12.2017 offiziell wiedereröffnet. Während der extrem knappen siebenmonatigen Umbauzeit wurde ein umfangreiches Bündel an Maßnahmen realisiert. Eine präzise Planung in Kombination mit Arbeitsschichten rund um die Uhr machten die für die Opera Australia und das Australian Ballet essentielle Minimierung der Bauzeit überhaupt erst möglich.

**AKUSTIK.** Mit dem von MÜLLER-BBM geplanten Umbau des Orchestergrabens und dem Einsatz neuester Möglichkeiten der elektronischen Raumakustik sind für das Orchester und die Zuhörer völlig neue Klangwelten entstanden. Eine Maximierung der Öffnungsfläche und die Optimierung der Wand- und Deckenverkleidungen des extrem überdeckten Orchestergrabens verbesserten sowohl die Hörwahrnehmung der Musiker als auch den Klang im Zuschauerraum entscheidend. Einen wesentlichen Anteil dazu trägt auch der innovative Einsatz des elektronischen Raumakustiksystems VIVACE bei, welches im gesamten Auditorium einen klaren, transparenten Orchesterklang sowie einen eindrucksvoll lebendigen Raumklang erzeugt. Parallel dazu entstehen für die Musiker im überdeckten Teil des Orchestergrabens verbesserte akustische Verhältnisse, die das gegenseitige Hören und die Wahrnehmung des eigenen Instrumentes fördern, ohne die Schallpegelbelastung zu erhöhen.



### BAUHERR

Sydney Opera House, Australia

### ARCHITEKTEN

ARM Architecture, Melbourne

### PROJEKTDATEN

Planungs- / Bauzeit	2016 - 2018
BGF / BRI	1430 m <sup>2</sup> / 22 000 m <sup>3</sup>
Sitzplatzkapazität	1500 Plätze

### LEISTUNGEN

Elektroakustik, elektronische Raumakustik  
Planung, Gesamtberatung aller Leistungsphasen

1 Außenansicht  
2 Blick auf die Bühne  
3 Blick in den Zuschauerraum  
Fotos: © Müller-BBM